













पर्यटन

कमलेश यादव

## प्राकृतिक सौंदर्य के स्थलों में शिव गंगा जलप्रपात



बस्तर अंचल में अनेक खूबसूरत वादियों की कमी नहीं है। आज भी अनेक झरने की खोज होती रहती है जो अत्यंत मनमोहक होते हैं। ऐसे ही मनमोहक सौंदर्य से भरपूर घने जंगलों के मध्य शिवगंगा जलप्रपात दो खंडों में स्थित है। यहां तक पहुंचने के लिए कोई रास्ता नहीं है। तीर्थगढ़ जलप्रपात से शिवगंगा की दूरी लगभग 6 किमी है। यहां तक पहुंचने के लिए पर्यटकों को काफी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। इस जलप्रपात का एक खंड 40 किमी तो दूसरे खंड की ऊंचाई लगभग फीट है। इस जलप्रपात के निकट ही शिवलिंग की स्थापना ग्रामीणों द्वारा की गई है, इसलिए जलप्रपात का नाम शिवगंगा रखा गया है। शासन के नक्शे में लेकर इस स्थल को संवर्धन की व्यवस्था की जा रही है ताकि पर्यटक इस सौंदर्य स्थलों का भी भ्रमण कर सकें। पर्यटकों को जानकारी होने पर इस स्थल का आनंद लेने अवश्य पहुंचते हैं। बरसात के मौसम में दृश्य मनमोहक होता है, लेकिन आवागमन की उचित साधन नहीं होने के कारण पर्यटन यहां पहुंच पाने में असमर्थ हो जाते हैं।

पुस्तक समीक्षा

## पांखी काटे जाही



कृति के नाव  
पांखी काटे जाही  
कृतिकार  
राजकुमार चौधरी 'रौना'  
समीक्षक  
डा. बाबूलाल जोशी  
प्रकाशक  
वैभव प्रकाशन रायपुर  
कीमत  
सौ रूपए

कृतिकार ने अपनी इस कृति में गजल के शेरों को मात्राओं में बिठाने का प्रयास किया है। आपने मनुष्य की सोच और उससे उपजी विभक्तियों को व्यंग्यात्मक शैली में कहने का प्रयास किया है। इनकी गजलों में सामान्य और विशेष व्यक्तियों की आदत-व्यवहार का रोचक दिग्दर्शन मिलता है। लेकिन इन सामान्य विषय-वस्तु के अतिरिक्त उनकी गजलों में सामाजिक और राजनीतिक विभक्तियों का खुलासा बड़े ही प्रभावशाली ढंग से हुआ है। वर्तमान में जिस तरह महान प्रजातंत्र में भीतर भीतर सामंती अथवा जमींदारी प्रथा की बंदूक समाती जा रही है, उसका यहां बहुत बेबाकी से उल्लेख किया गया है। यह शर दृष्टव्य है-  
चढ़ सिंघासन मौज कर ले तोर तो सरकार है।  
झूठ तक ला सच बना दे तोर तो अखबार है।  
मांगना हर पाप है अउ बोलना अपराध जी।  
वोट दे के भेज दे अतके अकन अधिकार है।  
रदौफ और काफिया की ओर भी इन्होंने खास ध्यान दिया है जिसके फलस्वरूप कथ्य को प्रभावशाली ढंग से रखने में सफल हुए हैं।

बालोद जिला में स्थित गुंडरदेही से अर्जुन्दा मार्ग पर कांदुल गांव है। कंदमूल, हरी सेम और कांदा भाजी की बहुलता के कारण इस गांव का नाम 'कांदुल' पड़ा। बड़ई द्वारा निर्मित बैलगाड़ियों के चक्कों के लिए यह गांव प्रख्यात रहा। देश की सीमा सुरक्षा बल में इस गांव के 54 नौजवान सेवारत हैं। यहां के थरती पुत्र उकेश ठाकुर देश के नाम शहीद हुए।

# कंदमूल की अधिकता से गांव कहलाया कांदुल

बालोद जिला में स्थित गुंडरदेही से अर्जुन्दा मार्ग पर बसा गांव 'कांदुल' स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों से रचा-बसा गांव है। पूर्व में यह गांव आदिवासी बाहुल्य क्षेत्र रहा। शस्य श्यामला कृषि भूमि वर्षा के लिए इश्वराधीन रही। आज भी यह गांव सिंचाई की दृष्टि से भगवान भरोसे है। नामकरण की दृष्टि से देखा जाए तो कंदमूल, हरी सेम और कांदा भाजी की बहुलता के कारण इस गांव का नाम 'कांदुल' पड़ा। बड़ई द्वारा निर्मित बैलगाड़ियों के चक्कों के लिए यह गांव प्रख्यात रहा। इस गांव की विशेषता यह भी रही कि-यहां कुएं बहुत मात्रा में थे। ब्यारे की अहातें पत्थरों से बने हुए हैं। दलहन-तिलहन के लिए यह गांव समृद्ध रहा। यहां ब्रिटिशकाल से विद्यालय संचालित रहा। सन 1962-63 में पुनर्निर्माण के पश्चात स्वामी मुक्तानंद द्वारा लोकार्पण किया गया। सर्वसमाजोत्थान को ध्यान में रखते हुए मृत्युभोज में कलेवा और मायन भोज के पश्चात बारातियों के साथ गांव वालों के लिए भोजन करना प्रतिबंधित है। रविवार और सोमवार को सारा गांव वर्ष भर सोमवारी और इतवारी त्योहार मनाता है। प्राचीन दंतेश्वरी कुंड आज दंतेश्वरी मंदिर त्रिताल (छीरसागर) के रूप में विद्यमान है। देश की सीमा सुरक्षा बल में इस गांव के 54 नौजवान सेवारत हैं। यहां के थरती पुत्र उकेश ठाकुर देश के नाम शहीद हुए। यहां की सांस्कृतिक धरोहर की कोई सानी नहीं है। सांस्कृतिक विरासत के रूप में ख्याति प्राप्त जस झांकी मंडली को प्रदर्शन के लिए दूर-दूर से आमंत्रित किए जाते हैं।



गांव की कहानी : डॉ. राघवेंद्र कुमार 'राज'

छत्तीसगढ़ अंचल में लोकगीतों की रानी ददरिया है। यह छोटी, पूर्ण पर बहुभावी रूप में संस्कृति की महत्ताओं को व्यक्त करने में सक्षम है। किसी भी प्रकार के कथ्य को कम शब्दावली में यहां व्यक्त किया जाता है। यह वह श्रृंगार गीत है जो कई स्थानों पर कथ्य के आधार पर प्रबंधकता से जुड़ी होती है। यह लोकगीत श्रम परिहार की कुंठाओं का विसर्जन करने में भी समर्थ होती है।

## ददरिया में समाहित वैदिक तत्व



कला जगत: डा. विनय कुमार पाठक

छत्तीसगढ़ अंचल में भारत की वैदिक संस्कृति का स्रोत यहां लोकगीतों में सतत प्रवाहित दिखाई देता है। विभिन्न रसों में जिस प्रकार रसों का राजा श्रृंगार है, उसी प्रकार छत्तीसगढ़ अंचल में लोकगीतों की रानी ददरिया है। प्राचीन काल से मनोरंजन के साथ एकल व समूह में ददरिया गाने की परंपरा रही है। समय के अनुसार ददरिया की प्रस्तुति में भी बदलाव देखा गया है। ददरिया में जीवन के सारे रंग समाहित होते हैं, और सुनने और गाने

वाले दोनों आनंदित होकर रसपान करने में कोई कमी नहीं करते। यह छोटी, पूर्ण पर बहुभावी रूप में संस्कृति की महत्ताओं को व्यक्त करने में सक्षम है। किसी भी प्रकार के कथ्य को कम शब्दावली में यहां व्यक्त किया जाता है। यह वह श्रृंगार गीत है जो कई स्थानों पर कथ्य के आधार पर प्रबंधकता से जुड़ी होती है। यह लोकगीत श्रम परिहार की कुंठाओं का विसर्जन करने में भी समर्थ होती है। इस गीत की सर्वाधिक महत्वपूर्ण विशेषता है कि यह समय की सीमा में बंधा नहीं, अपितु

सुबह-शाम, दिन-मास, वर्ष-सदियों तक अविरोध प्रवाहित होने वाली धारा है...ध्वनि रेखा है...जो हृदय में हिलोरे लेने वाले जल तरंग की तरह ध्वनि तरंग के रूप में जंगल की लोक संस्कृति को अभिव्यक्त करती है। मानव प्रेम, समन्वयवाद, आशावाद, पुनर्जन्म, वर्णाश्रय व्यवस्था, प्रकृति को देवता मानकर जनमानस में आध्यात्मिक भावनाओं का आरोपण हमें कहीं न कहीं दिखाई देता है। यही आध्यात्मिक भावना ही यहां के जन जीवन के बीच जीने का आत्मबल प्रदान करती है।

## सदी के प्रारंभ में आंचलिक पत्रिका का प्रकाशन

लोक साहित्य : सुधीर पाठक



सन् 1921 में लोचन प्रसाद पांडेय ने हिरालाल काव्योपाध्याय के ग्रंथ को परिवर्तित रूप में प्रकाशित किया। यह ग्रंथ मध्य प्रांत और बरार शासन द्वारा कलकत्ता से 'ए ग्रामर आफ छत्तीसगढ़ी डाइलेक्ट आफ हिन्दी' के नाम से छपाया गया। यह ग्रंथ आज भी दुर्लभ है। बिलासपुर की डिस्ट्रिक्ट कौंसिल के तत्वावधान में 'विकास' नामक पत्रिका का प्रथम अंक अप्रैल सन 1920 ई. में प्रकाशित हुआ था। इसके प्रथम व द्वितीय अंक में धारावाहिक रूप में आशुकिशोर शिवदास पांडेय का 'छत्तीसगढ़ी व्याकरण' नामक लेख प्रकाशित हुआ था। इसी तरह सन 1924 के नवंबर अंक में लोचन प्रसाद पांडेय का 'छत्तीसगढ़ी बोली के कुछ प्रयोग और उदाहरण' नामक लेख भी छपा। इसमें लेखक ने सदरी-कोरवा के चार तथा ठेठ छत्तीसगढ़ी के चार वाक्यों से तुलनात्मक अध्ययन का उदाहरण प्रस्तुत किए। सन 1925 के जनवरी, मार्च और सितंबर के अंकों में कन्हैया लाल मिश्र ने 'छत्तीसगढ़ी कहावतें' शीर्षक से 191 कहावतों को अर्थ सहित प्रस्तुत किया था। सन 1925 ई. के अगस्त अंक में मधुमंगल मिश्र का एक निबंध 'छत्तीसगढ़ी भाषा संबंधी कुछ छिटपुट विचार' शीर्षक से प्रकाशित हुआ। इस निबंध में छत्तीसगढ़ी शब्द समूह के वर्गीकरण, छत्तीसगढ़ी में व्यवहृत संस्कृत के तत्सम और अर्धतत्सम शब्दों का हवाला दिया है। इससे सदी के प्रारंभ से ही छत्तीसगढ़ी की समृद्ध पत्रिकाओं की परंपरा का पता चलता है।

## पं.सरयू प्रसाद त्रिपाठी

पं. सरयू प्रसाद त्रिपाठी का जन्म 22 अक्टूबर 1891 को छत्तीसगढ़ के पंडरिया में हुआ था। आपका पिता पंडरिया जमींदारी में अपनी सेवाएं दे रहे थे। इसके बाद आप नवागढ़, कोरवा, जांजीर-चांपा, बिलासपुर और बिलासपुर में भी



सुरता: प्रो. अश्विनी केशरवानी

रहने लगे थे। आपका पारिवारिक साहित्यमय रहा, इसका प्रभाव आप पर पड़ा। अपने समय के अनेक ख्यातिनाम साहित्यकारों का सानिध्य आपको मिला। आपने सीता अन्वेषण (छंदों में), अज्ञातवास (महाकाव्य), मधु सीकर और मधु खोत ग्रंथ की रचना की। आपकी रचनाएं पत्र-पत्रिकाओं के साथ आकाशवाणी नागपुर से प्रसारित होती थी। इसी तरह साहित्य की विधाओं में खड़ी बोली, छायावाद, रहस्यवाद, गीतकाव्य, प्रगतिवाद और प्रयोगवाद पर काफी रचनाएं आपने लिखीं। इसके साथ अकाल, भूखमरी, व्यसन उन्मूलन, और जीवन के यथार्थ आपकी कविताओं के मूल में रहे। धार्मिक आपने छत्तीसगढ़ की धरा का मार्मिक चित्रण भी किया है जिसकी कुछ पंक्तियां-  
तू जग से है छत्तीस सद, तब भूमि रम्य सुखदा बरदा।  
शरणगत का आश्रय दाता, अवनत सिर होवे नहीं कदा।  
तेरा वसंत ही है पतझड़। ओ छत्तीसगढ़, ओ छत्तीसगढ़।

लोक खेल

चंद्रशेखर चकोर

गोंगे के खेल का नामकरण गेंद और गेड़ी के प्रथम अक्षर गें व गे के संधि से हुआ है। खेल शुरूआत होने पर गेड़ी के माध्यम से बाल को ठोकर मारकर गोल पोस्ट के अंदर भेजना होता है, विरोधी दल विपरीत गोल पोस्ट में गेंद भेजने का प्रयास करते हैं। इस तरह इस खेल को फुटबाल की तरह ही खेला जाता है। अंतर केवल इतना होता है कि फुटबाल खेल में गेंद को पैर से तथा गोंगे खेल में गेंद को गेड़ी के सहारे खेला जाता है।

## नव खेलों में गोंगे

छत्तीसगढ़ अनेक तरह के खेल खेलने का चलन रहा है। मौसम अनुरूप, तीज-त्योहारों के अनुरूप तथा सेहत को ध्यान रखते खेलने की परंपरा रही है। इसी को ध्यान में एक नव निर्मित दलगत गेंगे के खेल का नामकरण गेंद और गेड़ी के प्रथम अक्षर गें व गे के संधि से हुआ है। खेल की दिशा में यह किया गया प्रयोग खिलाड़ियों को आनंदित करेगा। अधिक संख्या में इस खेल के प्रत्येक दल में नौ नौ खिलाड़ी होते हैं। दो दलों में विभाजित नौ-नौ खिलाड़ी में एक-एक खिलाड़ी गोल कीपर बनते हैं। प्रत्येक खिलाड़ी के लिए एक जोड़ी गेड़ी और स्पर्धा के लिए एक गेंद (बालीबाल) होता है। खिलाड़ी बांस के पतले सिरे को पकड़ने के बाद पडवा पर पैर रखकर गेड़ी में चढ़कर चलने लगता है। खेल शुरूआत होने पर गेड़ी के माध्यम से बाल को ठोकर मारकर गोल पोस्ट के अंदर भेजना होता है, विरोधी दल विपरीत गोल पोस्ट में गेंद भेजने का प्रयास करते हैं। इस तरह इस खेल को फुटबाल की तरह ही खेला जाता है। अंतर केवल इतना होता है कि फुटबाल खेल में गेंद को पैर से तथा गोंगे खेल में गेंद को गेड़ी के सहारे खेला जाता है। इस खेल को खेलने के साथ ही देखने में भी रोचक लगता है।



